

# QUELLE PLACE POUR LES PROFESSIONNELS DE L'INFORMATION SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE DANS LES PROJETS D'HUMANITÉS NUMÉRIQUES ?

Emmanuelle Morlock (CNRS, UMR 5189 HiSoMA)



Rôle et compétences des professionnels de l'information scientifique et technique  
pour l'accompagnement des projets de recherche, Bordeaux, 3 décembre 2015

# INTRODUCTION





CA

RESERVED

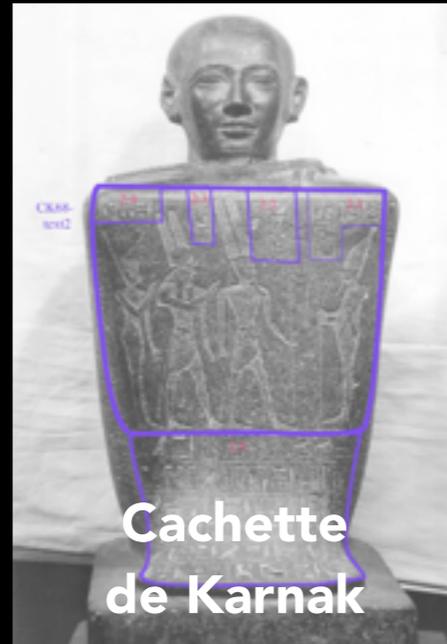
3/14

08:26:5

Do not attempt. Dramatization using a specifically prepared vehicle.

# Qui parle ?

- IE, chargée de système d'information documentaire au sein d'une UMR
- Activités :
  - Soutien aux projets DH (édition de sources érudites en EpiDoc/TEI)
  - Animation de formation
  - Participation à des groupes de travail et réseaux en HN



# PLAN

- Humanités numériques ?
- Intersection HN / IST : état des lieux
- Problèmes vs opportunités

# centerNet

An international network of digital humanities centers

# Humanist

Discussion Group

Home About Centers Contact Initiatives Join centerNet News

dh digital humanities 2012

DH2015 Global Digital Humanities

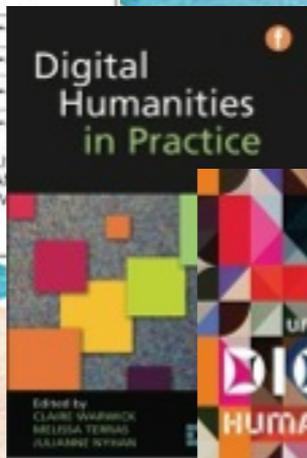
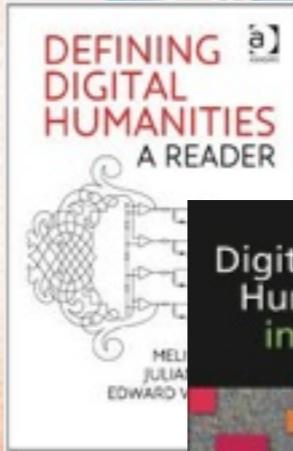
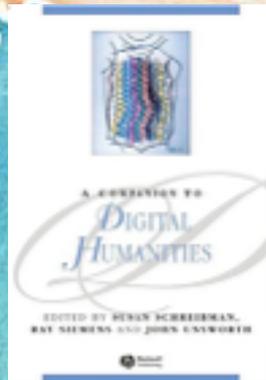
digital humanities Lausanne - Switzerland '14

DARIAH-DE Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities

HN Huma-Num la TGIR des humanités numériques

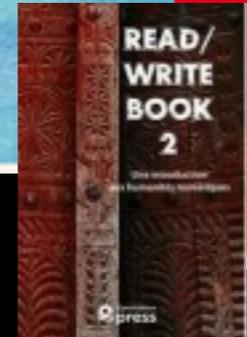
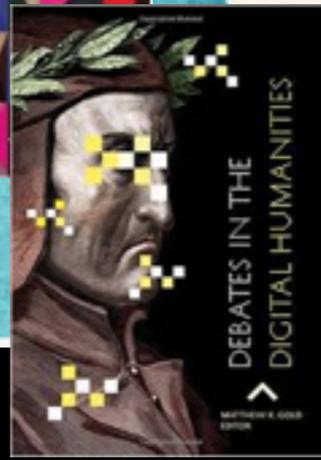
PHD IN DIGITAL HUMANITIES Welcome King's Online PLEASE SELECT A COURSE TO BEGIN YOUR PROGRAM

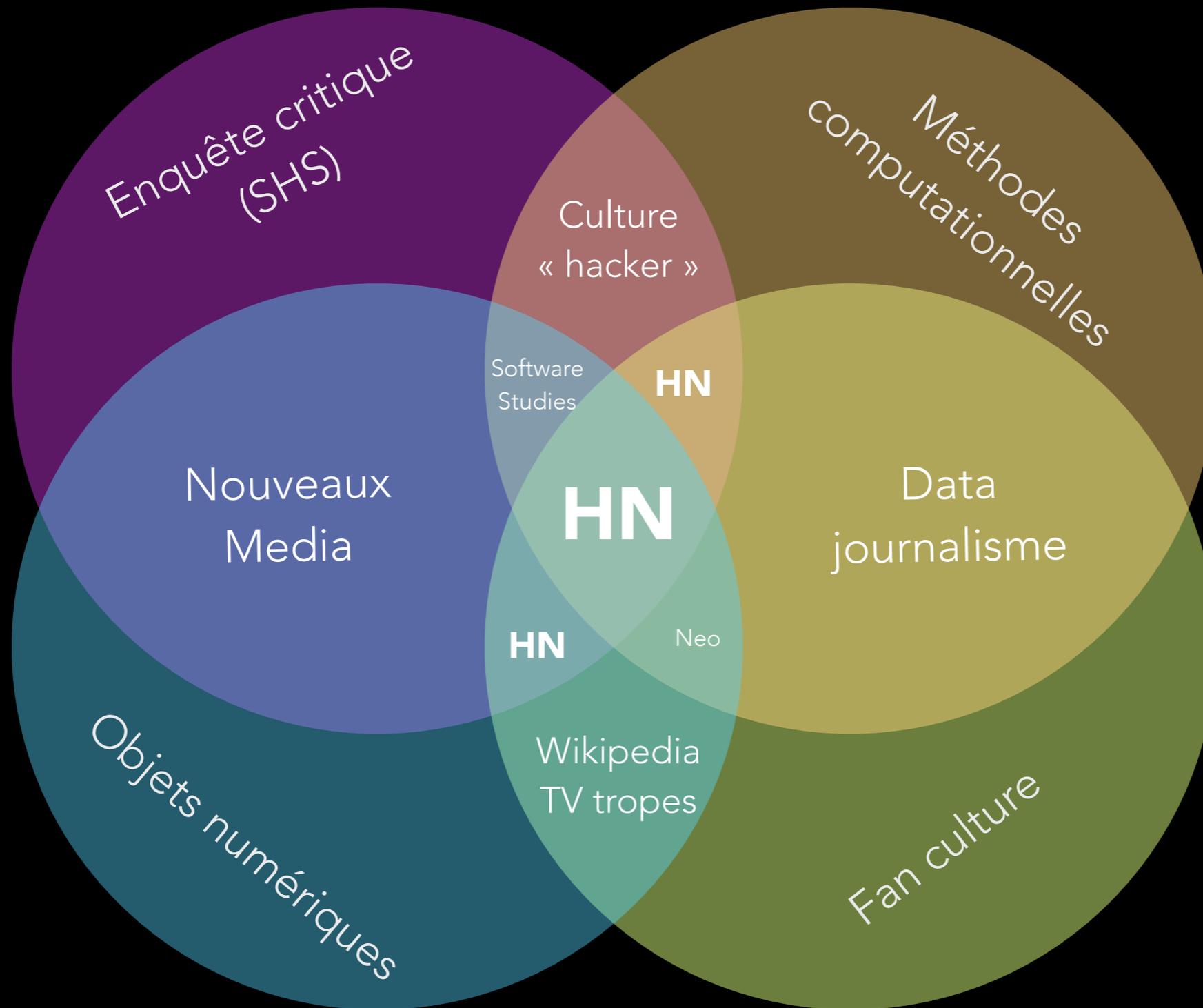
dh @ oxford



AD HO ALLIANCE OF DIGITAL HUMANITIES ORGANIZATIONS eadh EUROPEAN ASSOCIATION FOR DIGITAL HUMANITIES

Humanistica ASSOCIATION FRANCOPHONE DES HUMANITES NUMERIQUES





« Les humanités numériques désignent un champ de recherche hétérogène et encore en émergence. Elles comprennent les activités de recherche en SHS menées dans et par les technologies de l'information ainsi que l'exploration de la manière dont les SHS pourraient évoluer du fait de leur engagement avec la technologie, les nouveaux média et les méthodes computationnelles. »

- DIGITAL HUMANITIES QUATERLY

*« Digital humanities is a diverse and still emerging field that encompasses the practice of humanities research in and through information technology, and the exploration of how the humanities may evolve through their engagement with technology, media, and computational methods. »*

# REPÈRES HISTORIQUES

- années 50 : L'index Thomisticum du père Busa
- années 60 - 80 : Informatique linguistique (Literary and linguistic computing)
- années 80 - 1994 : « Humanities Computing »
- depuis 1994 : « Digital humanities »
- puis « spatial turn », « visual turn »...

[Adeline] Virginia Stephen (Virginia ...  
1882 - 1941



The family of [Adeline] Virginia Stephen (Virginia Woolf)

M 0 8 19 8 10k

CLOSE LINKS

- Julia Margaret Pattle (Julia Margaret Cameron)
- William Makepeace Thackeray
- Ralph Vaughan Williams
- William Wilberforce
- Charles Robert Darwin

EVENTS

PERSONAL SIMILAR GLOBAL

- 1882 January 25 — Birth of [Adeline] Virginia Stephen (22 Hyde Park Gate, London)
- 1912 August 10 — Marriage of Leonard Sidney Woolf and [Adeline] Virginia Stephen

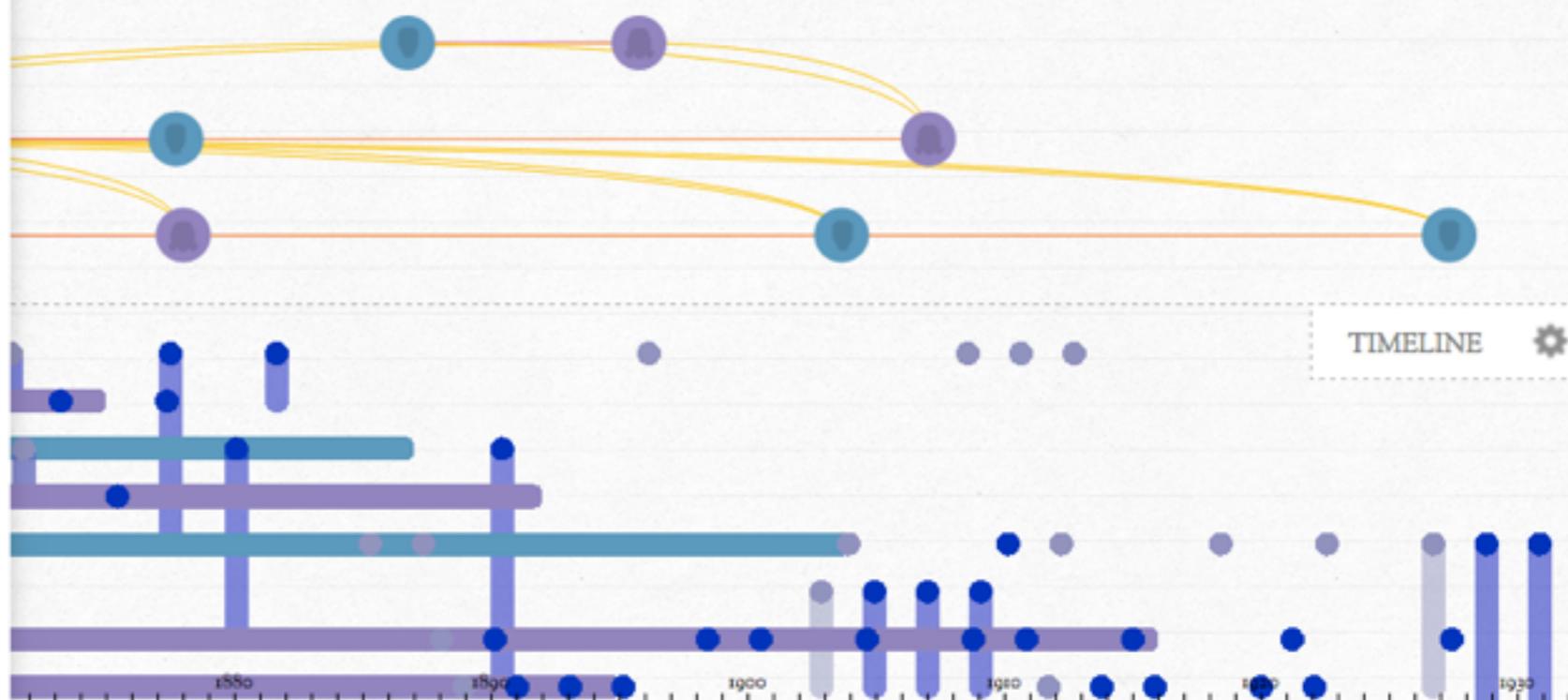
Connect to



NETWORK

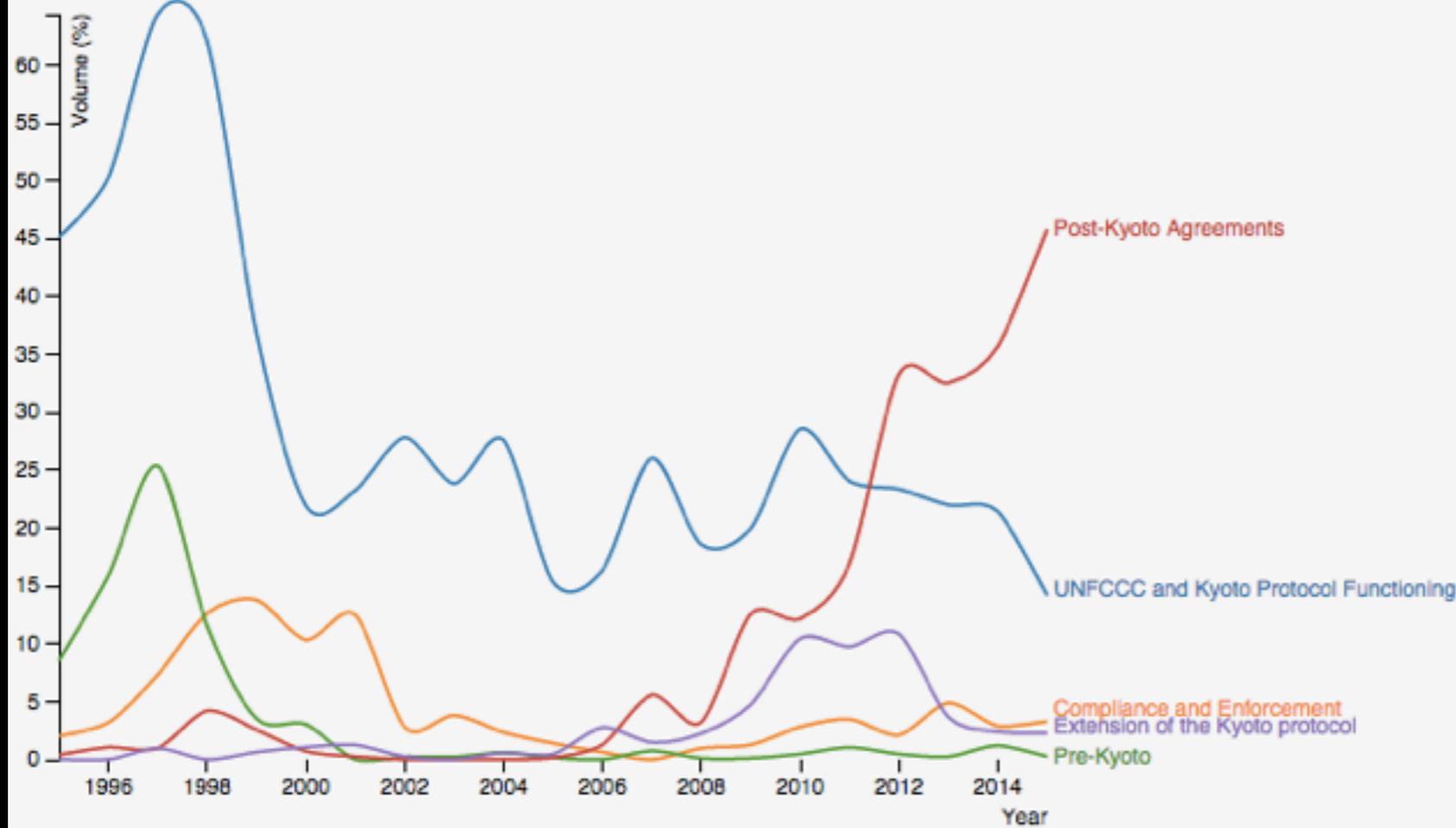
TIMELINE

GEOGRAPHY



# 1 What are the negotiation issues?

2



## Related verbatims

“ On 11 December 1990, the 45th session of the UN General Assembly established the Intergovernmental Negotiating Committee for a Framework Convention on Climate Change with the mandate to prepare a framework convention on climate change...

1995 | USA | New York - Establishment of the INC/FCCC

“ The US, supported by UZBEKISTAN, said IPCC technical reports should address a variety of gas mixes, time horizons and stabilization levels, use simple models to predict mean temperature change and sea-level rise...

1996 | Switzerland | Geneva - Cooperation with the IPCC

[Explore all related verbatims](#)

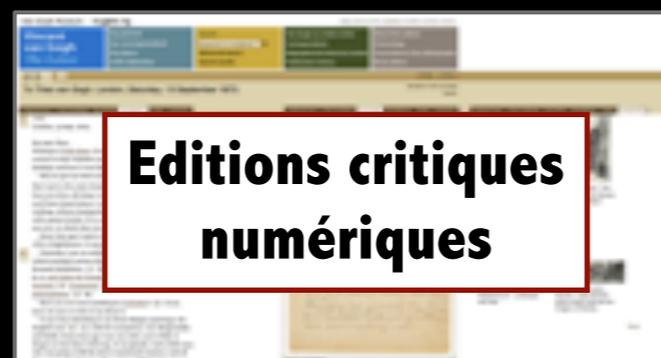


### Visibility of issues related to the Kyoto Protocol

The diagram shows the evolution of visibility of four discussions related to the Kyoto protocol (measured as the percentage of ENB sections mentioning expressions related to each discussion over the total of ENB sections for the year).



# EXEMPLES DE TYPES DE RÉALISATIONS



INTERSECTIONS HN / IST

« L'information scientifique et technique (IST) regroupe l'ensemble des informations produites par la recherche et nécessaires à l'activité scientifique comme à l'industrie. De par sa nature, l'IST couvre tous les secteurs scientifiques et techniques et se présente sous de multiples formes : articles, revues et ouvrages scientifiques, spécifications techniques décrivant des processus de fabrication, documentation technique accompagnant les produits, notices de brevet, bases de données bibliographiques, littérature grise, banques de données brutes, archives ouvertes et entrepôts de données accessibles sur Internet, portails, etc .... »

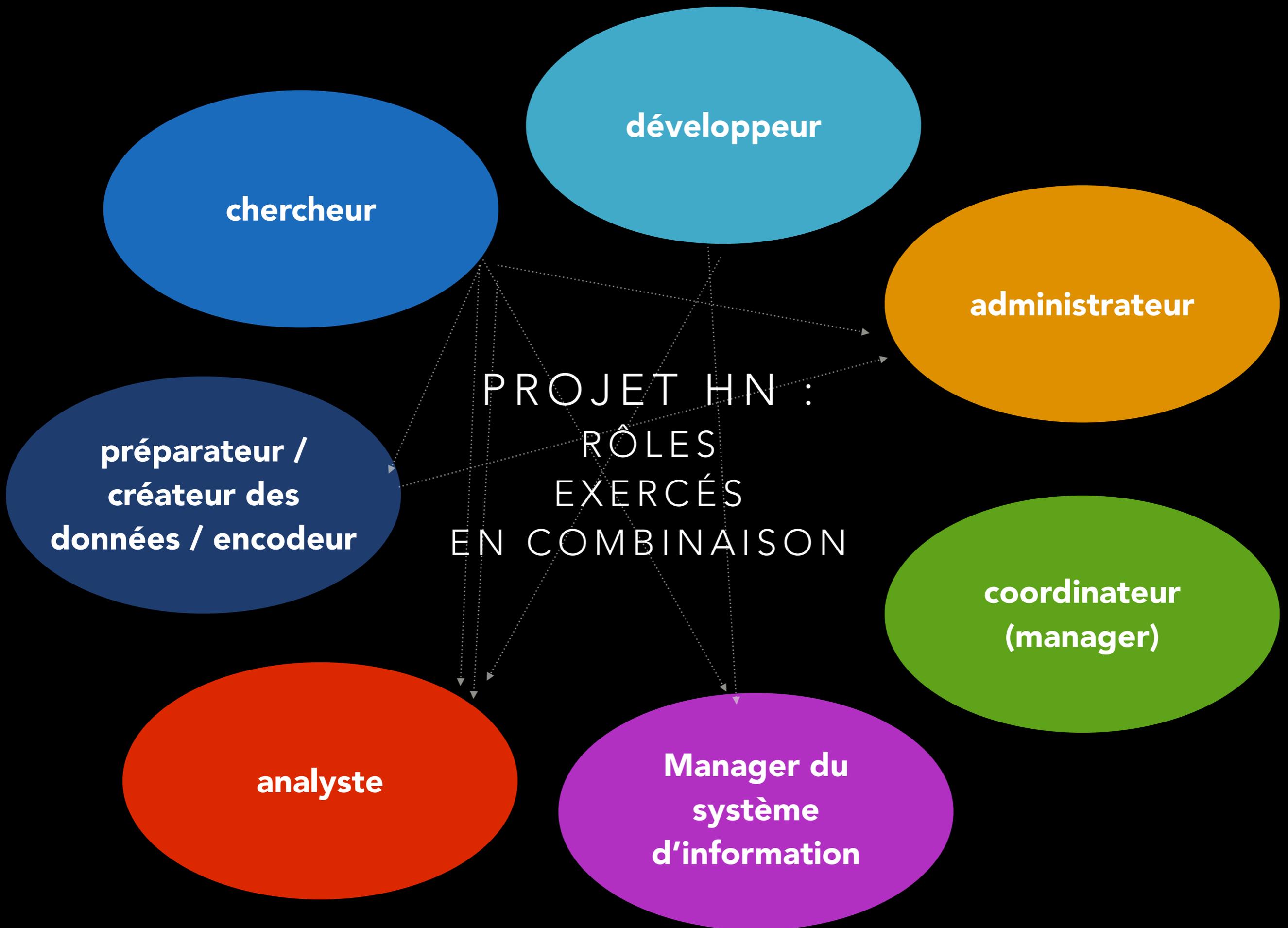
- MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

# 3 NIVEAUX D'INTERVENTIONS

- **Information** : action de sensibilisation et de formation
  - Introductions aux HN (journées d'études, formations, veille...)
  - Formations aux outils
- **Coopération** : expertise et consultance
  - Ex. Métadonnées, plans de gestion de données
- **Collaboration** : participation à la maîtrise d'oeuvre (in/out?)
  - Ex. : Rédaction de cahier des charges fonctionnels, schéma d'encodage TEI, repérage/création/adaptation de référentiels, bases de données, interfaces web, développements de scripts, réalisation de mappings, coordination de projet...

# LE PROJET HN

- Question de recherche
- Phase d'analyse et de conception de la publication
- Développement ou intégration des outils / interfaces / systèmes de gestion
- Préparation / codage des données
- Contrôle qualité
- Documentation des réalisations et du projet
- Formation / Promotion / Dissemination
- Re-développements (mises à niveau)
- En transversal : réflexivité & questionnements



# ORGANISATION : MODÈLES-TYPE (RAPPORT ITHAKA « SUSTAINING THE DIGITAL HUMANITIES », 2014)

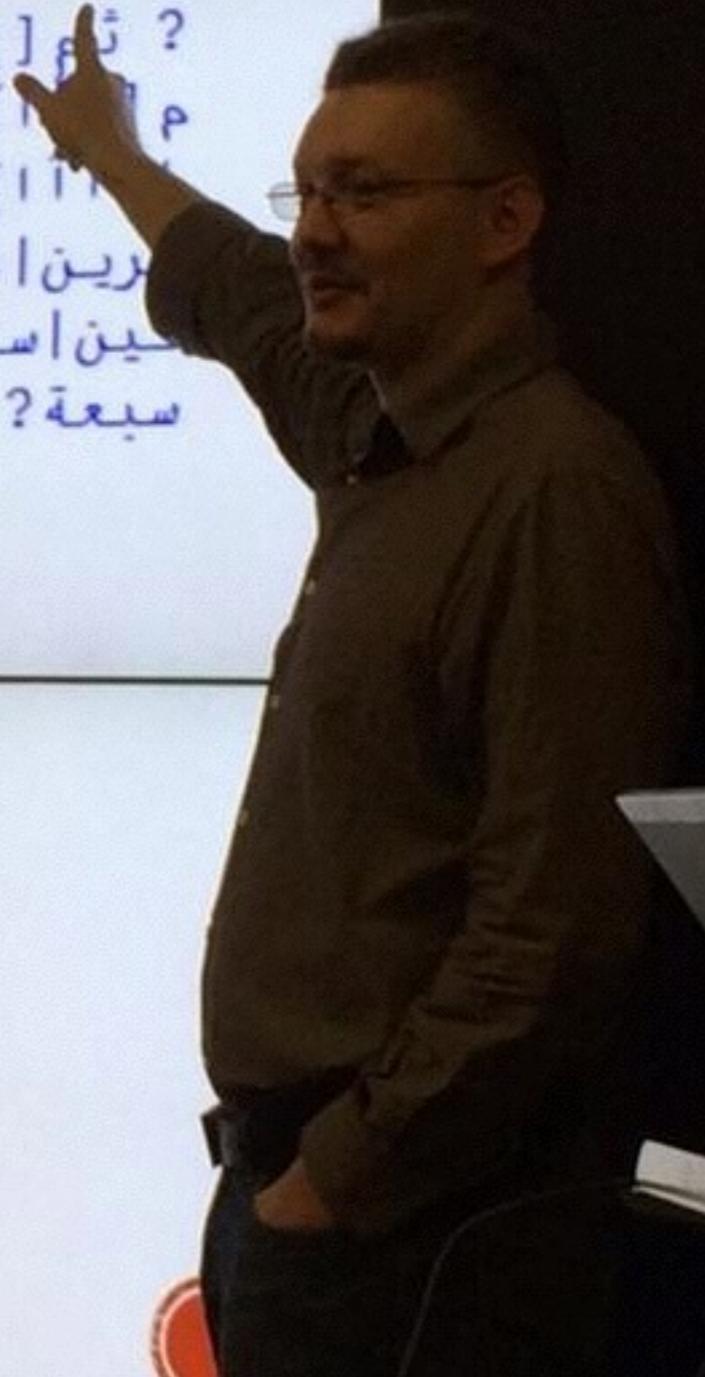
- Le modèle des services mutualisés
- Le modèle du lab
- Le modèle du Réseau



# REGEX FOR YEARS

>>>

سنة (عام) ((واو? [أأآل]) (تسع? م [أأآا]? [ؤئء وي] ةام [أأآا]? [ؤئء وي] ة) \b  
م [أأآا]? [ؤئء وي] ة [أأآا]? [ؤئء وي] ة [أأآا] ربع? م [أأآا]? [ؤئء وي] ة اسبع ا  
م [أأآا]? [ؤئء وي] ة [أأآا] ث? م [أأآا]? [ؤئء وي] ة ام [أأآا]? [ؤئء وي] ة (بى  
م [أأآا] ن است? م [أأآا] ربعين ا [أأآا] ربعون ا [أأآا] ثين ا [أأآا] ثون ا عشرة? اس  
م [أأآا] ثين ا [أأآا] ثون ا  
سبعة? [أأآا] ثنت? [أأآا] ثن? [أأآا] ثن? [أأآا] ثن? [أأآا] ثن? [أأآا] ثن? [أأآا] ثن?  
(+) ? [أأآا] حد [بى] اثم [أأآا] ن اثم [أأآا] نية? ا خمسة?) ([أأآا])



PROBLÈMES  
VS  
OPPORTUNITÉS

# PROBLÈMES VS OPPORTUNITÉS

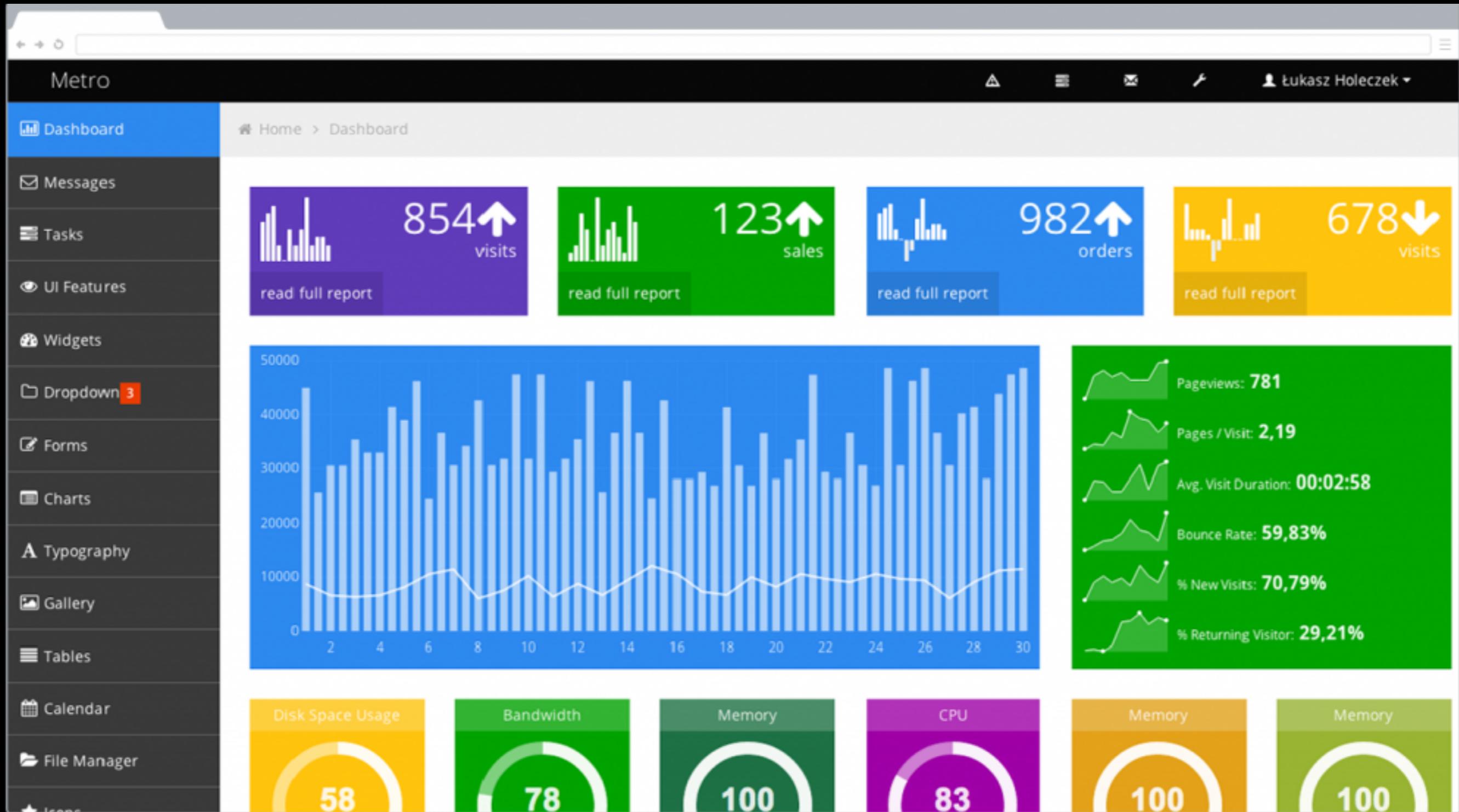


REPÉRAGE, SIGNALEMENT, CATALOGAGE ET DESCRIPTION  
LES PROJETS DE HN :  
DANS UN ANGLE MORT ?



GESTION DE L'INFORMATION

# GESTION ACTIVE ?



PRÉSERVATION

# QUI VA FAIRE LES PAQUETS?



DISSEMINATION / VALORISATION

LES MÉTADONNÉES SONT ELLES SUFFISANTES  
POUR LA RÉ-UTILISATION *EN RECHERCHE* ?

# METACRAP

**People lie**

**People are lazy**

**People are stupid**

**Mission Impossible - know thyself**

**Schemas aren't neutral**

**Metrics influence results**

**More than one way to describe it**

<http://www.well.com/~doctorow/metacrap.htm>

CLI Annual Conference 2013

# Data curation as “publishing” for digital humanists

Trevor Muñoz  
University of Maryland



### Data exports

There's a lot of data behind *What's on the Menu?*: a mix of simple bibliographic description of the menus (created by The New York Public Library) and the culinary and economic content of the menus themselves (transcribed by you). Now we're opening it up.

All data generated through *What's on the Menu?* is available in two ways:

#### Spreadsheet Exports

On the 1st and 16th of every month, we'll post a complete export of all menu and dish data collected so far (menus, dishes, prices, and more).

Download the latest data export in CSV format (12/01/15).

#### API

As the first project of NYPL Labs, we're happy to announce that *Menus* is also the first NYPL project to have a public API. In fact, we use this exact same API to build many of the features of this site.

You can learn how to use the API on our [Github page](#), but you can get started now by [sending us an email](#) with the subject **API ACCESS** and a description of your project.

Also, feel free to add issues you've found using the API via our [Github issues page](#).

#### What's an API?

No known copyright restrictions on this material. We ask that you credit The New York Public Library as source on any applications or publications.

Manipulation des données par programme

Données tabulaires à télécharger



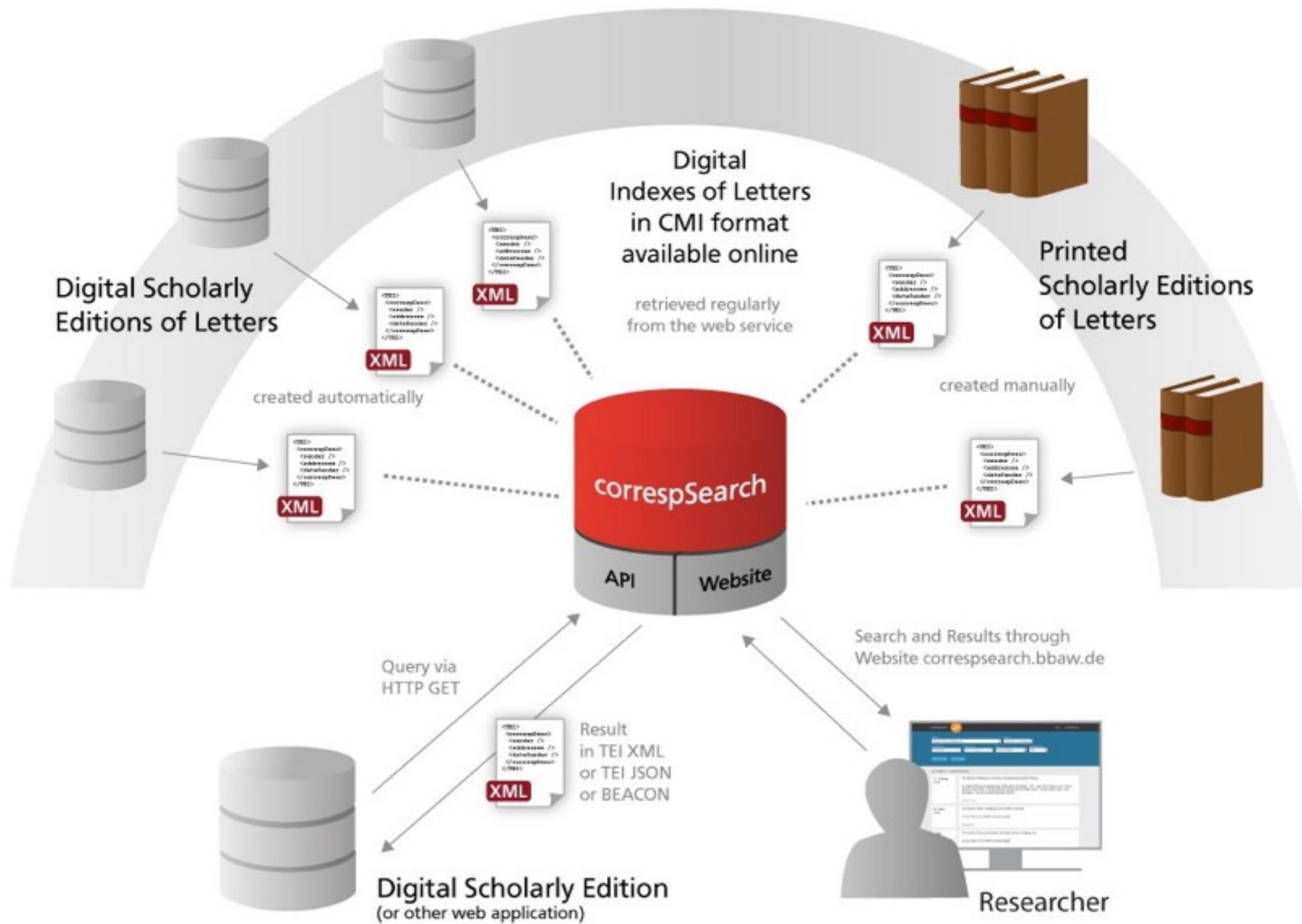
New York Public Library



NATIONAL ENDOWMENT FOR THE Humanities



INSTITUTE of Museum and Library SERVICES





## About Open Context



Open Context reviews, edits, annotates, publishes and archives research data and digital documentation.

We publish your data and preserve it with leading digital libraries. We take steps beyond archiving to richly annotate and integrate your analyses, maps and media. This links your data to the wider world and broadens the impact of your ideas.



### 1: Plan and Prepare Data

Open Context editors can help researchers prepare data management plans before a project begins. We also collaborate with researchers to prepare datasets that document field studies (excavations, surveys) and the analyses of collections for publication.



### 2: Data Cleaning and Organization

Working with contributors, Open Context editors review and clean datasets, then organize media, documents, and geospatial information with other data.



### 3: Annotate with Linked Data Standards

Open Context links data to other research collections on the Web, making data easier to discover, integrate and use with a wider universe of information.



### 4: Stable Web Identifiers for Citation

Citation is a key requirement for scholarship. Every record in Open Context has its own stable Web identifier (URI), making it easy to reference and cite very specific items of data.



### 5: Digital Archiving

To preserve irreplaceable data, Open Context archives data with the University of California, California Digital Library.



### 6: Collaboration with Other Publishers

Because the content we publish is archived and citable, it can work in a larger world of academic publishing. We partner with academic presses to augment and enrich conventional publishing with rich, interoperable, and dynamic datasets and media.

« By recognizing data curation work as a publishing activity, libraries would have a “market opportunity” to address unmet needs in the digital humanities community (among others).

»

-TREVOR MUÑOZ

# TEMPS ? / MANDAT CLAIR ?



« When libraries do DH well, they're in it for the long term. That means permanent staff, hard funding, real space to work, and an understanding that some projects will succeed and some will fail. »

-MYRIAM POSNER



INTRODUCTION TO  
**DIGITAL  
HUMANITIES**

Concepts, Methods, and Tutorials for  
Students and Instructors

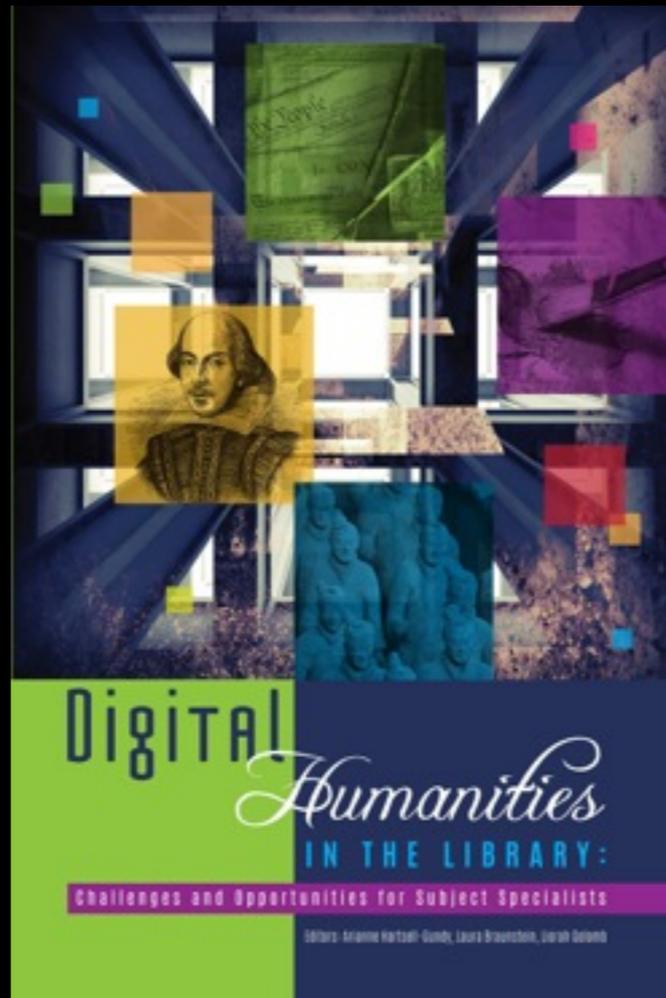
JOHANNA DRUCKER

WITH

DAVID KIM  
IMAN SALEHIAN  
& ANTHONY BUSHONG

# CHECKLIST ANNOTÉE DE THEMES DE TRAVAIL COMMUN CHERCHEURS / « SUBJECT SPECIALISTS »

- articuler question de recherche spécifique du projet et thématique scientifique
- trouver des projets avec des buts ou méthodologies similaires
- définir le périmètre du projet
- identifier les participants du projet
- développer un plan de communication
- Explorer les questions de propriété intellectuelle



- développer le plan de travail d'un projet
- développer un plan de gestion de données
- rédiger la documentation de projet
- Chercher des lieux d'évaluation et de revue par les pairs
- Développer la dissémination des résultats
- Assurer la clôture de projet

CONCLUSION

« By nature, the digital humanities project, big or small, requires a collaborative team approach with roles for scholars, « technologists » and librarians. »

-GIBSON ET AL. TRAVERSING THE GAP, P. 4

LES PRODUCTIONS  
DES HN :  
UN AVENIR DE  
MANDALA ?

Wonderlanel, « Bye Bye! - Young monks clearing the Hevajra Sand Mandala away », via Flickr, Creative Commons Attribution.

Métaphore utilisée par Marjorie Burghart, « Digital Editions as the Myth of Sisyphus », TEI Conference and Members' Meeting 2011

MERCI POUR VOTRE ATTENTION

[@emma\\_morlock](#)