

# UTILISER UNE FEUILLE DE STYLE POUR RÉDIGER UN LONG DOCUMENT

Urfist 2013-2014

Paul-Henri Dumas

## Valorisation de la thèse

- Thèse :
  - ▣ Production de l'esprit
  - ▣ Aboutissement d'un travail de recherche
  - ▣ Un exercice académique validé par l'obtention d'un grade universitaire
  - ▣ Un document riche d'informations scientifiques originales
- Valorisation nécessaire pour la recherche scientifique française comme pour le nouveau docteur
- La thèse comme toute œuvre de l'esprit doit être :
  - ▣ Repérable
  - ▣ Accessible
  - ▣ Protégée

# Enjeux de la diffusion : thèses en ligne

multidisciplinaire thèses en ligne  
serveur de thèses multidisciplinaire

© CCSD Centre pour la communication scientifique directe - <http://ccsd.cnrs.fr>

Accueil Déposer Consulter Rechercher S'abonner

version française

Consulter > Par établissement > Université Michel de Montaigne - Bordeaux III

23 documents classés par : date de soutenance

1 - 2 - 3

**Evaluation et réduction des impacts écologiques liés à la consommation des ménages : conception méthodologique et application au Pays Cœur Entre-deux-Mers, Gironde, France**  
Sennes V.  
Université Michel de Montaigne - Bordeaux III (17/12/2008), Francis Ribeyre (Dir.) [tel-00358821 - version 1]

**Réseaux et systèmes de télécommunications dans une région périphérique du Sénégal Ziguinchor en Casamance**  
Dieng M.  
Université Michel de Montaigne - Bordeaux III (17/12/2008), Annie Chéneau Loquay (Dir.) [tel-00356029 - version 1]

**Impact de structures géologiques sur l'alimentation de systèmes aquifères profonds - Fonctionnement hydrogéologique des antiformes du sud de Bordeaux**  
Sattel M.  
Université Michel de Montaigne - Bordeaux III (18/12/2008), Jean-Marie Malézieux et Alain Dupuy (Dir.) [tel-00356084 - version 2]

**Gouvernance territoriale et jeux de pouvoirs dans les espaces du vin en Aquitaine, Bordeaux - Bergerac - Jurançon**  
Bolvin N.  
Université Michel de Montaigne - Bordeaux III (03/12/2008), Jean-Claude HINNEVINKEL (Dir.) [tel-00358078 - version 1]

**Les sociétés d'économie mixte locales : acteurs et témoins des politiques urbaines et territoriales. " Quelle légitimité entre Partenariat Public Privé et Entreprise Publique Locale ?**  
Da Rold J.  
Université Michel de Montaigne - Bordeaux III (20/11/2008), Maurice Ooze (Dir.) [tel-00343880 - version 2]

**La polyphonie dans l'oeuvre de Camus : de l'unité ontologique à la fracture discursive**  
Arnaud-Gomez S.  
Université Michel de Montaigne - Bordeaux III (09/10/2008), Dominique Rabaté (Dir.) [tel-00349833 - version 1]

<http://tel.archives-ouvertes.fr>

- HAL - TEL :
  - Archives ouvertes
  - Plus de visibilité

# Notoriété numérique

Google

la polyphonie dans l'oeuvre de camus

Rechercher

Recherche avancée  
Préférences

Rechercher dans :  Web  Pages francophones  Pages : France

Web

Résultats 1 - 10 sur un total d'environ 2

**TEL :** [tel-00349833\_version 1] **La polyphonie dans l'oeuvre de ...**  
**La polyphonie dans l'oeuvre de Camus :** de l'unité ontologique à la fracture discursive ...  
D'une confiance fortuite à **la polyphonie** bakhtinienne ...  
tel.archives-ouvertes.fr/tel-00349833/en/ - 55k - En cache - Pages similaires

**L'actualité universitaire sur Camus**  
10/05-05/06 Le discours sur les "pouvoirs" dans l'oeuvre d'Alber Camus, .... 10/93-06/96 **La polyphonie** textuelle dans les nouvelles d'Albert Camus, ...  
webcamus.free.fr/universite/etudes.html - 14k - En cache - Pages similaires

**Albert Camus, l'écriture des limites et des frontières**  
Conjuguant plusieurs absolus, l'oeuvre d'Albert Camus s'engage dans les aventures ... e-  
Camus et les voix : **polyphonie**, ironie, transmodalisations. ...  
www.fabula.org/actualites/article17714.php - 19k - En cache - Pages similaires

**Société des lecteurs de Renaud Camus**  
Ce roman de Renaud Camus est, plus qu'aucun autre, nourri par l'art, ... exposée en  
permanence au château de Plieux, donne son titre à l'oeuvre. Il s'agit aussi, par le recours à  
des procédés voisins de **la polyphonie** et du contrepoint, ...  
www.renaud-camus.org/wiki/history/L'inauguration%20de%20la%20salle%2... - 14k -  
En cache - Pages similaires

**Noces pour femme seule: le féminin et le sacré dans l'oeuvre ...** - Résultats Google Recherche de Livres  
de Geraldine F. Montgomery - 2004 - Literary Criticism - 400 pages  
HAQUET, M. Kamel, "Le lyrisme **polyphonique**", pp. 77-84 in Camus et le lyrisme. ... "Le  
temps et l'espace dans l'oeuvre romanesque de Camus: une mythologie du ...  
books.google.fr/books?isbn=9042011882...

**Harvester2**  
**La polyphonie dans l'oeuvre de Camus :** de l'unité ontologique à la fracture... Arnaud-  
Gomez, Sylvie 2009-01-04. View Record | View Original ...  
harvesters.sfu.ca/demo/index.php/search/results?query=sans%E3 - 20k -  
En cache - Pages similaires

Premier résultat

## Enjeux de la présentation normalisée

- ❑ La présentation normalisée est indispensable pour une diffusion numérique de la thèse
- ❑ Les styles : ensemble de mise en forme qui permettent la gestion de longs documents
- ❑ Gain de temps : automatisation complète de la mise en page
- ❑ Présentation homogène -> meilleure lisibilité
- ❑ Un document mieux structuré -> mieux repérable
- ❑ Favorise la lecture et une publication commerciale éventuelle

## Intérêts de la présentation normalisée

- La présentation normalisée permet :
  - ▣ Unifier l'apparence du texte
  - ▣ Organiser automatiquement la pagination, le sommaire, l'index
  - ▣ Suivre les notes de bas de page

# Structure de la thèse – Éléments obligatoires

- Page de titre
- Pages liminaires
- Table des matières
- Corps de la thèse
- Sources
- Annexes
- Index

Réf. : Guide de présentation des thèses, ABES

<http://www.abes.fr/Theses/Espace-pour-les-doctorants>

# Page de titre

## Exemple

- ❑ Nom de l'établissement
- ❑ Type de doctorat
- ❑ Champ disciplinaire
- ❑ Noms et prénoms de l'auteur
- ❑ Titre de la thèse
- ❑ Noms et prénoms du directeur de recherche
- ❑ Date de soutenance
- ❑ Noms et prénoms des membres du jury

SOUS LE SCEAU DE L'UNIVERSITÉ EUROPEENNE DE BRETAGNE

UNIVERSITÉ RENNES 2  
Ecole Doctorale – Sciences Humaines et Sociales  
Unité de Recherche

TITRE

SOUS-TITRE

Thèse de Doctorat

Discipline : .....

Volume

Présentée par Prénom NOM PATRONYMIQUE – NOM D'USAGE

Directeur de thèse : Prénom NOM

Soutenue le .. mois 20..  
(Seulement si date connue)

Jury :

M... Prénom NOM + fonction et lieu d'exercice (Rapporteur)

M... Prénom NOM + fonction et lieu d'exercice (Rapporteur)

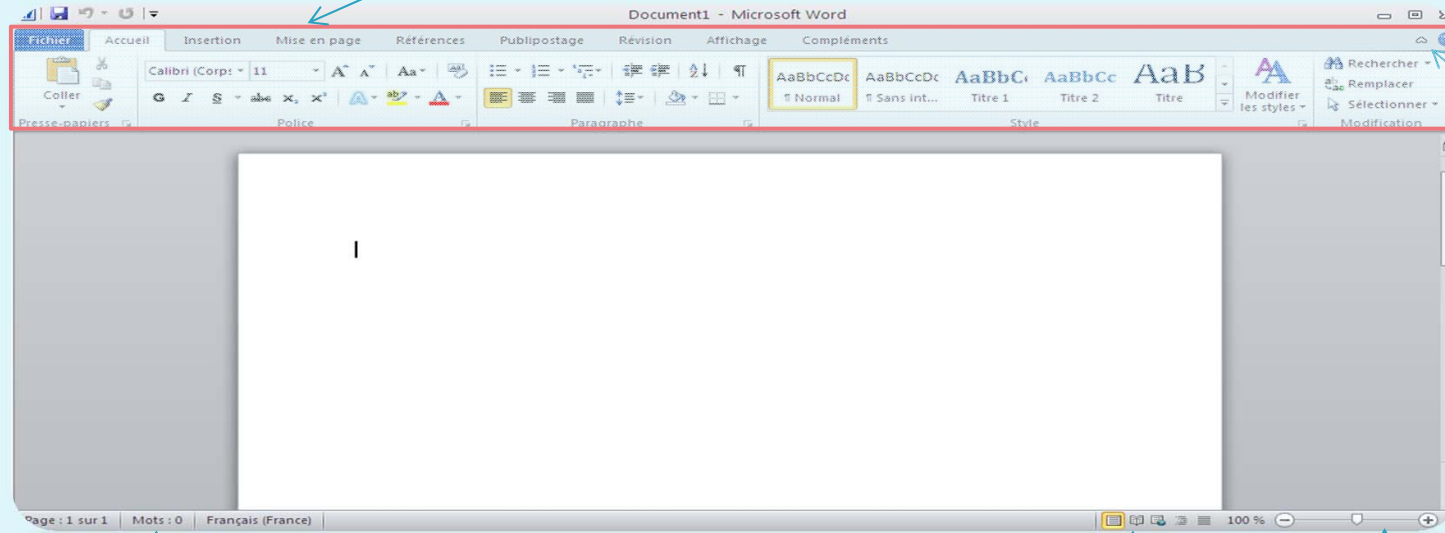
M... Prénom NOM + fonction et lieu d'exercice (Directeur de thèse)

## Normes de présentation

- Police de caractères : 12 points
- Interligne : simple ou 1,5
- Marges
  - ▣ Gauche et droite : 2,5 cm min.
  - ▣ Haut : 1,5 cm min.
  - ▣ Bas : 2 cm min.
- Texte justifié
- Numérotation continue des pages

# Le traitement de texte

Ruban



Réduction du ruban

Barre de défilement

Barre d'état

Modes d'affichage

Outil de zoom

## Word : fonctions essentielles

- ❑ Police de caractères (type, taille, corps, etc.)
- ❑ Paragraphe (interligne, retrait, et.)
- ❑ Marges
- ❑ Styles
- ❑ Numérotation
- ❑ En tête et pied de pages
- ❑ Insertion d'images ou de tableaux

¶ Dans la mesure où les thèses relèvent à la fois de la réglementation relative à l'accès aux documents administratifs, du droit de la propriété intellectuelle, leur diffusion est subordonnée à plusieurs autorisations. ¶



Marque de paragraphe (invisible)

**Application**

# Nouveautés



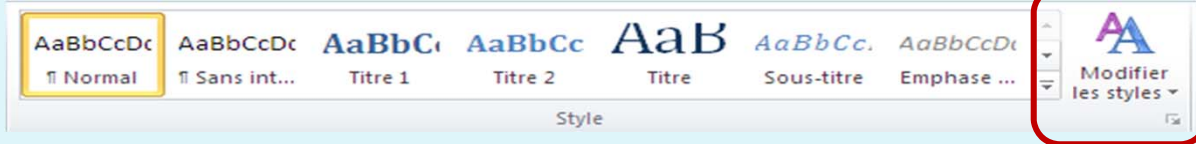
- ❑ La notion de ruban : le cœur de l'interface
- ❑ Le ruban se divise en 9 onglets principaux
- ❑ Chaque onglet regroupe les fonctionnalités principales de Word

## Modèle de document

- ❑ Modèle de présentation
- ❑ Squelette préenregistré
- ❑ Matrice pour vos futurs documents de travail
- ❑ Modèle de document -> feuille de style (.dot)
- ❑ Deux options :
  - ▣ Utiliser un modèle fourni par l'établissement
  - ▣ Personnaliser un modèle préexistant

## Création d'une feuille de style

- Accueil-> style
- Créez un style
  - Sélectionnez le texte puis cliquez Modifier les styles

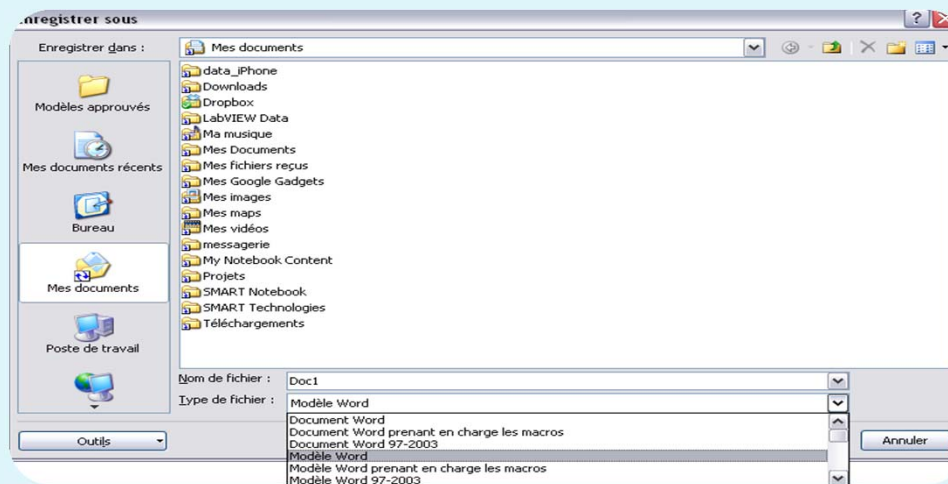


- Donnez un nom
  - Donnez un nom au style
  - Appliquez aux caractères ou aux paragraphes
- Choisir un style pour chaque élément de la thèse

Cliquer sur la flèche pour afficher le volet latéral

# Création d'un modèle

- Ouvrir un document de référence avec mise en forme
- Enregistrez le fichier en tant que modèle
  - Menu Fichier -> Enregistrer sous
  - Sélectionnez Modèle de document (.dotx)



## Utilisation d'un modèle existant

- Téléchargez un modèle

( sur les sites des universités, Bordeaux Montaigne, Panthéon Assas, Bordeaux 4...)

## Table des matières

- Feuille de style -> création automatique d'une table des matières ou sommaire
- Concrètement :
  - Placez votre curseur à l'endroit où vous souhaitez insérer le sommaire
  - Onglet Références, sélectionnez Table des matières

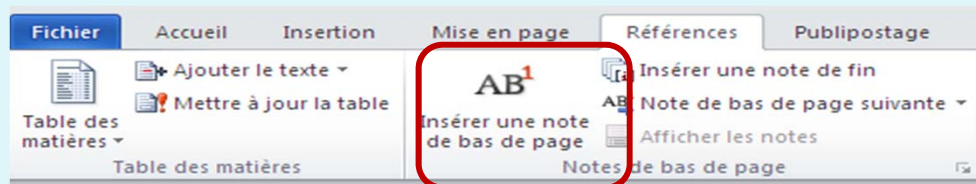


À chaque ajout ou remplacement de titre cliquez sur Mettre à jour la table

Application : exercice 2, 3 et 4

## Notes de bas de page

- Informations supplémentaires > éclairer le lecteur (opinion, note bibliographique, etc.)
- Concrètement :
  - Placez votre curseur après le mot où vous désirez insérer la note
    - ▣ Onglet Références, sélectionnez Insérer une note de bas de page



Cet examen concerne uniquement :

- Les étudiants inscrits pour passer la certification seule, sans suivre de cours 1
- Les étudiants étant en stage la semaine 2

Un n° apparaît dans le  
texte comme référence

Application : exercice 5

# Notes de bas de page

## Exemple

connues, et dont chacun trouve les notions en soi-même, comme sont celles-ci, «qu'une même chose ne peut pas être et n'être pas tout ensemble; que le néant ne peut être la cause efficiente d'aucune chose,» et autres semblables: et qu'ainsi ils exercent cette clarté de l'entendement qui leur a été donnée par la nature, mais que les perceptions des sens ont accoutumé de troubler et d'obscurcir, qu'ils l'exercent, dis-je, toute pure et délivrée de leurs préjugés; car par ce moyen la vérité des axiomes suivants leur sera fort évidente.

Eu quatrième lieu, qu'ils examinent les idées de ces natures qui contiennent en elles un assemblage de plusieurs attributs ensemble, comme est la nature du triangle, celle du carré ou de quelque autre figure; comme aussi la nature de l'esprit, la nature du corps, et par-dessus toutes la nature de Dieu ou d'un être souverainement parfait. Et qu'ils prennent garde qu'on peut assurer avec vérité que toutes ces choses-là sont en elles que nous concevons clairement y être contenues. Par exemple, parce que dans la nature du triangle rectiligne cette propriété se trouve contenue, que ses trois angles sont égaux à deux droits; et que dans la nature du corps ou d'une chose étendue la divisibilité y est comprise, car nous ne concevons point de chose étendue si petite que nous ne la puissions diviser, au moins par la pensée; il est vrai de dire que les trois angles de tout triangle rectiligne sont égaux à deux droits, et que tout corps est divisible.

En cinquième lieu, je demande qu'ils s'arrêtent long-temps à contempler la nature de l'être souverainement parfait: et, entre autres choses, qu'ils considèrent que dans les idées de toutes les autres natures l'existence possible se trouve bien contenue; mais que dans l'idée de Dieu ce n'est pas seulement une existence possible qui se trouve contenue, mais une existence absolument nécessaire. Car de cela seul, et sans aucun raisonnement, ils connoîtront que Dieu existe; et il ne leur sera pas moins clair et évident, sans autre preuve, qu'il est manifeste que deux est un nombre pair, et que trois est un nombre impair, et choses semblables. Car il y a des choses qui sont ainsi connues sans preuves par quelques uns, que d'autres n'entendent que par un long discours et raisonnement.

En sixième lieu, que, considérant avec soin tous les exemples d'une claire et distincte perception, et tous ceux dont la perception est obscure et confuse desquels j'ai parlé dans mes Méditations, ils s'accoutument à distinguer les choses qui sont clairement connues de celles qui sont obscures: car cela s'apprend mieux par des exemples que par des règles; et je pense qu'on n'en peut donner aucun exemple dont je n'aie touché quelque chose.

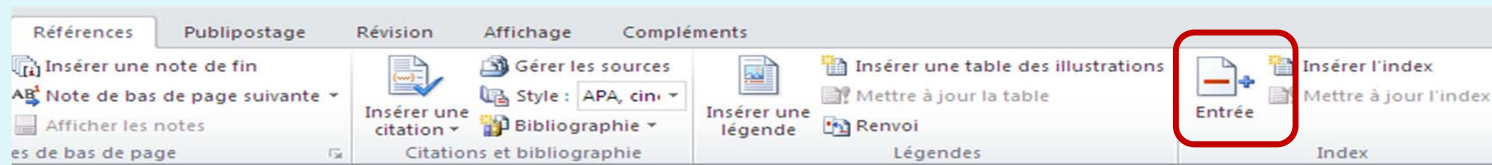
En septième lieu, je demande que les lecteurs, prenant garde qu'ils n'ont jamais reconnu aucune fausseté dans les choses qu'ils ont clairement conçues, et qu'au contraire ils n'ont jamais rencontré, sinon par hasard, aucune vérité dans les choses qu'ils n'ont conçues qu'avec obscurité, ils considèrent que ce ~~seroit~~ une chose tout-à-fait déraisonnable, si, pour quelques préjugés des sens ou pour quelques suppositions faites à plaisir,

<sup>1</sup> La non certification ne pourra pas entraîner l'annulation de l'examen.

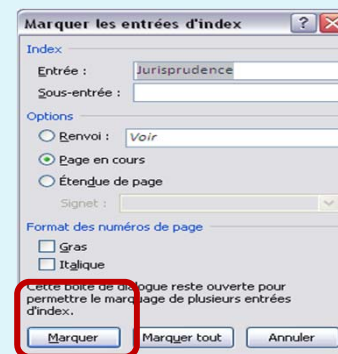
<sup>2</sup> Une copie de la convention sera demandée.

# Créer des entrées d'index

- Index -> liste de termes classée alphabétiquement
- Concrètement :
  - Sélectionnez le mot à indexer

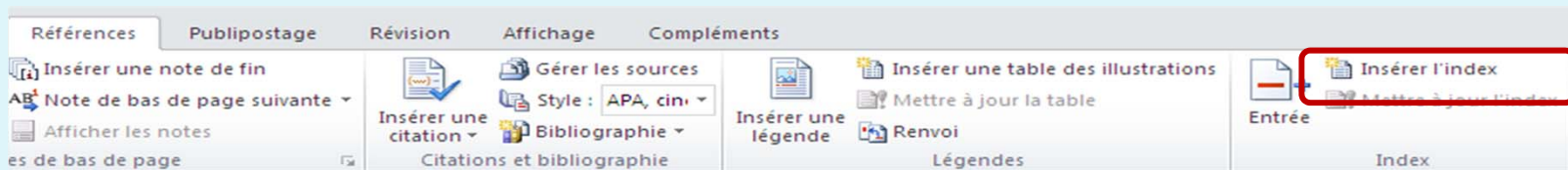


- Une nouvelle fenêtre s'ouvre
- Marquez l'entrée



# Générer un index

- Concrètement :
  - ▣ Onglet Références, sélectionnez **Insérer l'index**
  - ▣ L'index se génère automatiquement



Application : exercice 7

# Index - Exemple

Index classé par  
ordre alphabétique

analyse textuelle (fonctions d'), 12, 20  
annotation, 17, 18, 27  
annotation (logiciel d'), 18  
bibliothèque virtuelle, 23  
codex, 4  
édition électronique, 5  
édition en ligne, 5  
hypertexte, 6, 18  
internet, 6, 26, 30  
lecture  
----active, 3  
----de recherche, 2  
----fonctions de, 11  
----histoire de la, 4  
----professionnelle, 2, 3, 21  
----savante, 2, 26  
numérisation, 10  
PLAO, 1, 2, 5, 8, 15, 16, 19, 22  
poste de lecture assistée par ordinateur *Voir* PLAO  
portail, 22  
réseau, 6, 16, 21, 26, 27, 30

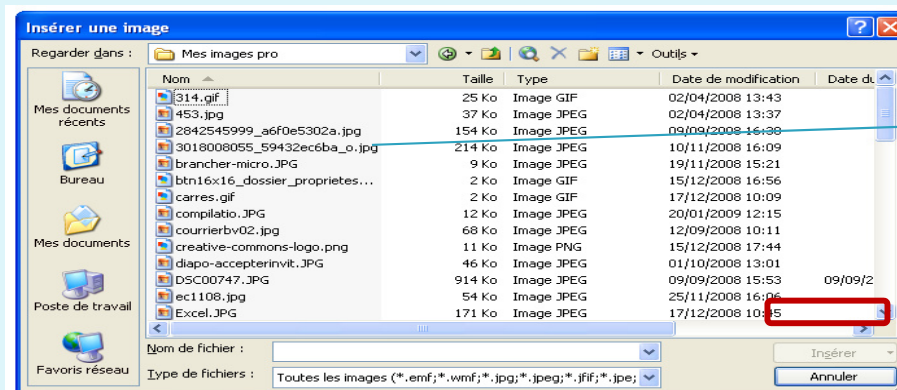
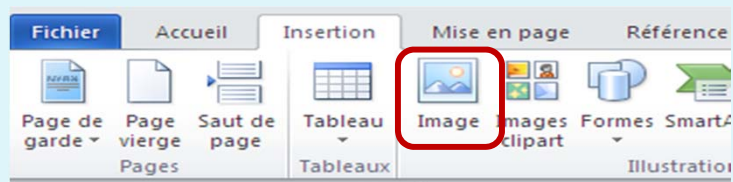
Entrée l'une en dessous de l'autre

n° de pages  
non alignés

Nb : pour mettre à jour l'index, se placer à l'intérieur et appuyer sur la touche F9

# Insérer des images

- Concrètement :
  - ▣ Onglet Insertion puis cliquez sur Image, sélectionnez À partir du fichier

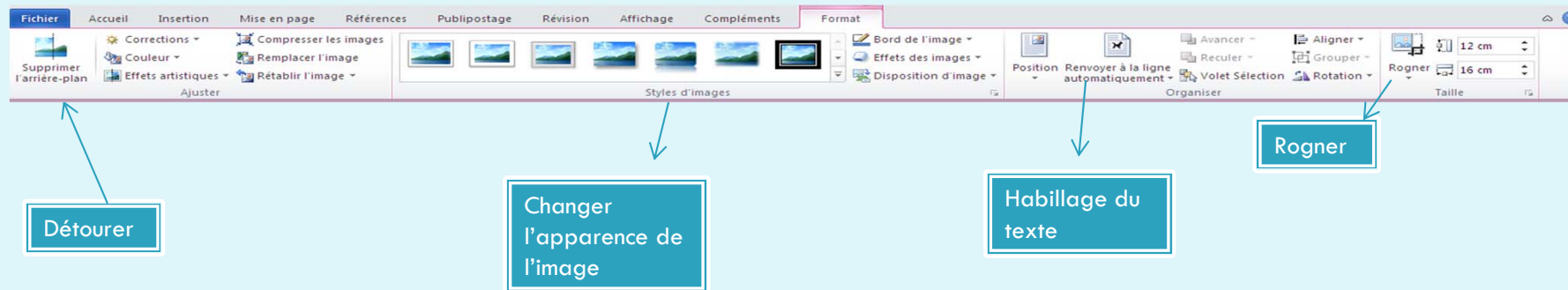


Choisir une image dans la liste

Cliquer sur *Insérer* pour valider

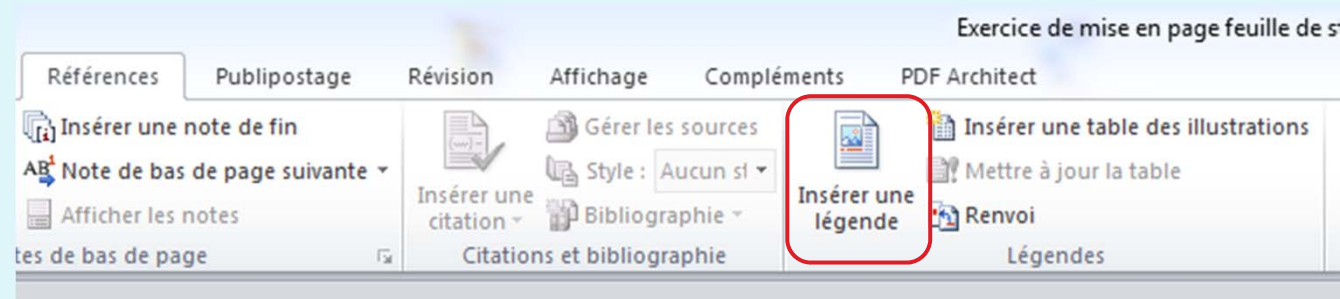
# Onglet *Format*

- Une fois l'image insérée, un nouvel onglet se crée : « Format »



# Insérer une table des illustrations

- Dans l'onglet référence, « Insérer une légende » pour chaque image



- Puis, « Insérer une table des illustrations » là où on le souhaite

## Ressources

- Guide pour la diffusion, la rédaction et la présentation de la thèse à l'usage des doctorants  
<http://www.abes.fr/Theses/Espace-pour-les-doctorants>
- Page d'aide de l'université Bordeaux4  
[http://www.u-bordeaux4.fr/documentation/ressources\\_pedagogiques/these/](http://www.u-bordeaux4.fr/documentation/ressources_pedagogiques/these/)
- Infos sur le dépôt des thèses  
<http://www.abes.fr/Theses/Les-applications/theses.fr>
- Normes de rédaction des bibliographies  
<http://referencsbibliographiques.insa-lyon.fr/>
- Règles typographiques  
<http://www.sciencespo.fr/ecole-doctorale/sites/sciencespo.fr/ecole-doctorale/files/CNRStypo.pdf>

# Crédits

Paul-Henri Dumas et Élise Chomienne

[Dumas.paul.henri@gmail.com](mailto:Dumas.paul.henri@gmail.com)

[echomienne@gmail.com](mailto:echomienne@gmail.com)



Ce(tte) oeuvre est mise à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Paternité - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage à l'Identique 2.0 France.