

DU PAPIER À L'ÉCRAN : LIRE SE TRANSFORME

Claire Bélisle
Bordeaux
16 juin 2011

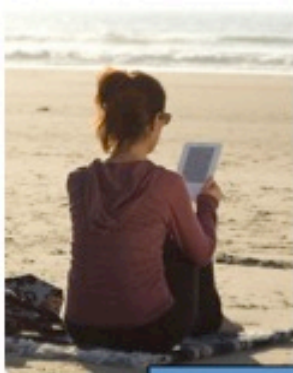
PARCOURS DANS UN MONDE NUMÉRIQUE

La lecture, expérience-clé, se transforme
Le temps de lecture s'accélère
Les capacités d'attention se modifient
Un nouveau rapport au savoir s'invente
De nouveaux défis pour les médiateurs



Économie de l'attention

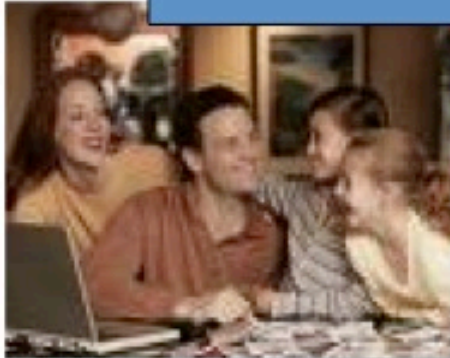
Bordeaux, le 16 juin 2011



Dans un monde qui devient numérique...



chacun son cinéma



Économie de l'attention

Bordeaux, le 16 juin 2011



Le magazine **BOOKS** L'actualité par les livres du monde

Internet rend-il encore plus bête ?

Google, Facebook, YouTube, MySpace...
Des adolescents passent 30 heures par semaine en ligne.
sans précédent.



LIVRES **HEBDO**

Comment le numérique change la lecture



Économie de l'attention

Bordeaux, le 16 juin 2011

UN MONDE QUI DEVIENT NUMÉRIQUE

- Raz de marée informationnel
- Des sources gigantesques d'information, par ex. sites webs de bibliothèques, moteurs de recherche, ...
- Europeana : Nouvelle bibliothèque européenne avec 150 millions de ressources, 32 langues, 48 bibliothèques nationales...
- Multiculturalisme et multilinguisme
- « Bon sens informatique », Gérard Berry, 2007

LA LECTURE DANS UN MONDE NUMÉRIQUE

- « Livre 2010, la mort du livre ? » (Le Président du CNL. Émission du 20 octobre 2007)
- La librairie : secteur le plus fragile, le plus menacé
- Diminution de la pratique de la lecture face à la concurrence des nouveaux médias (cinéma et télévision hier, internet aujourd'hui)
- La massification de l'enseignement et des études n'entraîne pas un rapport plus étroit au livre

CE QUI CHANGE AVEC LE NUMÉRIQUE

- Les pratiques de lecture sur support papier sont très enracinées dans une culture, elle-même très liée aux livres papier
- Dans le monde numérique, la culture n'est plus basée d'abord sur les livres papier
- Il est nécessaire de reconstruire une vision culturelle qui intègre les diverses modalités de la lecture
- Une lecture textuelle et multimédia selon les supports y compris numériques.

LA LECTURE, EXPÉRIENCE AU CŒUR DE LA CIVILISATION

- « ...la révolution du texte électronique est une révolution des structures du support matériel de l'écrit comme des manières de lire.»

(R. Chartier)

- « L'art de la continuité sur lequel reposait le livre a volé en éclat avec le nouvel espace de lecture offert par l'écran, qui se caractérise par la dispersion, la mosaïque et la fragmentation. »

(C. Vandendorpe, 2009)

ENVIRONNEMENTS NUMÉRIQUES DE LECTURE

- Des contenus pléthoriques et des formats pas toujours compatibles:
 - ❖ Ouvrages papier numérisés et ouvrages numériques
 - ❖ Bibliothèques numériques
 - ❖ Ventes en lignes
- Des supports multiples : des écrans d'ordinateurs, aux tablettes, aux mobiles
- Une incitation au partage et à l'échange : twitter, facebook,....

CARACTÉRISTIQUES DES SUPPORTS DE LECTURE

- **Type** : Liseuse, Tablette, Baladeur multimédia, téléphone mobile,
- **Technologies** : écran à cristaux liquides/encre électronique
- **Fonctions** : Micro, hautparleur, lecteur audio, vidéo, appareil photo, webcam, téléphone, GPS, accès internet, wifi,
- **Compatibilité plateformes** : Microsoft Windows XP, Vista, 7 ou supérieur, Mac, Linux, Interface USB 2.0, lecteur de cartes SD, ...

DE L'EXPÉRIENCE DU PAPIER À L'EXPÉRIENCE DE L'ÉCRAN

**Photo de
livre papier**

L'expérience de lecture se modifie
avec les changements de supports

Photo d'écran

LIRE S'EST PROFONDÉMENT MODIFIÉ AU COURS DE L'HISTOIRE

- L'évolution technologique favorise l'émergence de nouvelles pratiques de lecture
- Les révolutions dans la lecture sont liées à des changements technologiques majeurs : par exemple
 - l'invention du codex, qui succède au rouleau
 - l'invention de l'imprimerie
 - aujourd'hui, l'information numérique

TRANSFORMATION DE LA PRÉSENTATION DES TEXTES

Pour faciliter la lecture silencieuse

- Ajouts d'espace et de points, dans le texte écrit, pour faciliter la **compréhension** (à partir du VIII^e siècle)
- D'une technique d'enregistrement de la parole, l'écriture va se standardiser et offrir des **repères visuels** facilitant la lecture
- Avec l'imprimerie, **généralisation progressive** des chapitres, des titres, de la numérotation, des paragraphes, des alinéas et des blancs
- Le **paragraphe**, « élément naturel de la pensée » ou invention pour rendre les textes accessibles à un plus grand nombre de lecteurs ...

RÉVOLUTIONS DANS LES PRATIQUES DE LECTURE

- De la lecture à haute voix à la lecture silencieuse (au cours du 1^{er} millénaire)
- De la lecture méditation à la lecture réflexion (XIII^e-XVII^e siècles)
- De la lecture d'autorité à la lecture de distraction ; de la lecture intensive à lecture extensive (XVIII^e-XIX^e siècles)

Cf. Les travaux de R. Chartier, H.-J. Martin, P. Saenger

REPRÉSENTATIONS SOUS-JACENTES DE « LIRE »

- Respect des livres papier qui font autorité
- Concentration et focalisation sur le texte
- Silence, immobilité, posture corporelle
- Réflexion, apprentissage, mémorisation ou expérience d'intériorité et de construction identitaire
- « Activité comparable à l'interprétation d'une partition musicale » (N. Piégay-Gros)

DU TEXTE À L'HYPERTEXTE



Économie de l'attention

Bordeaux, le 16 juin 2011

CE QUI NE CHANGE PAS AVEC LE NUMÉRIQUE

- Expérience originaire décisive : “Lire n’est pas naturel !”
- Apprentissage nécessaire
- Lecture instrumentée avec des outils cognitifs (alphabet, vocabulaire, grammaire, etc...)
- Une lecture de multi-niveaux (logique, linguistique, sémantique, culturel, stratégique, métacognitif, etc.)
- Une diversité de supports

CE QUI CHANGE DANS L'ACTE DE LIRE AVEC LE NUMÉRIQUE

- Une perte de visibilité du contexte
- La complexité dévoilée de l'acte de lecture
- Une multiplicité de pratiques chez chacun : lecture d'apprentissage, de recherche, lecture savante, professionnelle, dynamique, ...
- Une expérience corporelle en émergence : un acteur participant, multi-tâches, multi-polaire et multiculturel

CE QUI CHANGE : LES PRATIQUES DE LECTURE SE DIVERSIFIENT

- Pratiques différenciées et spécialisées
 - ❖ Lecture utilitaire et pragmatique
 - ❖ Lecture dynamique et focalisée
 - ❖ Lecture professionnelle et lecture privée
- Le cerveau change-t-il? Trois capacités innées du cerveau sont particulièrement sollicitées
 - ❖ pour faire de nouvelles connexions,
 - ❖ pour la spécialisation
 - ❖ pour l'adaptation

LE TEMPS DE LA LECTURE S'ACCÉLÈRE

- Lire plus vite
 - ❖ Un danger, une catastrophe
 - ❖ Une évolution indispensable
 - ❖ Un défi à surmonter
- Lire de plus en plus vite
 - ❖ Une nouvelle expérience du temps
 - ❖ Un nouvel usage de la compétence de lecture
 - ❖ « Un temps hors du temps » (Castells, 1996)

LES CAPACITÉS D'ATTENTION SE MODIFIENT

- L'attention, une denrée qui devient rare
 - ❖ Un comportement défini socialement
 - ❖ Attention focalisée et attention sélective
 - ❖ Attention spontanée et attention volontaire
- L'attention, une capacité en évolution
 - ❖ Assistée par la technologie
 - ❖ Organisée selon de nouveaux rythmes et repères
 - ❖ Soutenue par l'interaction et l'interactivité
 - ❖ Hyper attention et poly attention

UN NOUVEAU RAPPORT AU SAVOIR

- Mise en question de la vision cohérente et disciplinaire du savoir
 - ❖ Désenchantement de l'information
 - ❖ Accès direct aux sources
 - ❖ Nouveau paradigme de la connaissance

- Le sujet, le savoir et le réel
 - ❖ Exit une conception positiviste, réaliste de la connaissance
 - ❖ Approche utilitaire et fonctionnelle de l'information
 - ❖ La connaissance comme prise de conscience du sujet connaissant

DE NOUVEAUX DÉFIS POUR LES MÉDIATEURS

- Les outils numériques *augmentent-ils les capacités* de lecture ou les parasitent-elles ?
- La lecture sur écran s'accompagne-t-elle de *privation* sensorielle ou favorise-t-elle un *nouvel équilibre* corporel ?
- La lecture d'*intérieurité*, expérience fondatrice de la culture humaniste, se maintient-elle ou se transforme-t-elle ?

LIRE À L'ÉCRAN : UNE PRATIQUE À RÉ-INVENTER



Économie de l'attention

Bordeaux, le 16 juin 2011

UNE PRATIQUE À RÉINVENTER

Lire se transforme...

- En une interaction multimodale, multilingue et multiculturelle avec des documents (images, textes, son, video)
- En une reconstruction permanente de l'information en fonction de son propre projet

Lire exige de nouvelles compétences

- Maîtrise d'outils numériques pour interagir avec l'information
- Maîtrise des structures cognitives des différents types d'information, de savoirs et de connaissances

DES REPÈRES SENSORIELS À RECONSTRUIRE



Économie de l'attention

Bordeaux, le 16 juin 2011

REPÈRES À CONSTRUIRE

- Repère : signe, marque ou indice permettant de s'orienter, de se retrouver, de reconnaître où l'on est...
- Les repères sont nécessaires pour apprendre à penser l'information numérique.
- Qu'est-ce qu'un repère de pensée? "Qu'est-ce que s'orienter dans la pensée?" (E. Kant, 1786)

DE L'INTÉRIORITÉ À L'IMMERSION

**Photo de la lecture sur Kindle,
tablette dédiée qui reproduit
au plus près la mise en page
de l'imprimerie**

**Photo de la lecture sur un
écran tactile et multimodale**

APPRENDRE À PENSER...

À S'ORIENTER DANS LA PENSÉE...

- Des processus cognitifs de base : décoder, comprendre et interpréter
- Des limites de la raison : développement de la pensée critique
- De la liberté de pensée : avoir conscience du fondement de sa pensée
- De la dimension subjective de toute pensée qui est toujours produite par un **sujet**

D'un monde à l'autre



- Des institutions du 19^e siècle dans un monde de l'information du XXI^e siècle
- Fonction sociale de façonnage, d'adaptation et de sélection



- Des institutions favorisant la flexibilité, l'interactivité et la personnalisation
- Le libre accès aux connaissances pour construire une société démocratique et des biens communs